

第 4 回	<p>声楽の基礎：発声の基礎を学ぶ（声と身体のことを意識しながら歌う）</p> <p>器楽演奏技術：ト長調の音階ピアノ伴奏の基礎</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 3 章</p>
第 5 回	<p>声楽の基礎：発声の基礎を学ぶ（姿勢について解説する）</p> <p>器楽演奏技術：二長調の音階とピアノ伴奏の基礎</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 4 章</p>
第 6 回	<p>声楽の基礎：発声の基礎を学ぶ（柔軟性を意識しながら歌う）</p> <p>器楽演奏技術：二長調の音階とピアノ伴奏の基礎</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 4 章</p>
第 7 回	<p>声楽の基礎：発声の基礎を学ぶ（子どもへの歌の指導法について解説する）</p> <p>器楽演奏技術：ハ長調のカデンツとピアノ伴奏の基礎</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 4 章</p>
第 8 回	<p>器楽演奏技術：ハ長調のカデンツとピアノ伴奏</p> <p>子どもの歌の弾き歌い（春・夏のうた）</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 1 章から第 4 章のおさらい</p>
第 9 回	<p>器楽演奏技術：ハ長調のカデンツとピアノ伴奏法</p> <p>子どもの歌の弾き歌い（春・夏のうた）</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 1 章から第 4 章のおさらい</p>
第 10 回	<p>器楽演奏技術：ト長調のカデンツとピアノ伴奏法</p> <p>子どもの歌の弾き歌い（春・夏のうた）</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 1 章から第 4 章のおさらい</p>
第 11 回	<p>器楽演奏技術：ト長調のカデンツとピアノ伴奏法</p> <p>子どもの歌の弾き歌い（秋・冬のうた）</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 1 章から第 4 章のおさらい</p>
第 12 回	<p>器楽演奏技術：二長調のカデンツとピアノ伴奏法</p> <p>子どもの歌の弾き歌い（秋・冬のうた）</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 1 章から第 4 章のおさらい</p>
第 13 回	<p>器楽演奏技術：二長調のカデンツとピアノ伴奏法</p> <p>子どもの歌の弾き歌い（年中行事のうた）</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 1 章から第 4 章のおさらい</p>
第 14 回	<p>器楽演奏技術：音階とカデンツのまとめ</p> <p>子どもの歌の弾き歌い（年中行事のうた）</p> <p>ソルフェージュ：コーリユーブンゲン第 1 章から第 4 章のおさらい</p>
第 15 回	実技試験
テキスト	<p>『保育士・幼稚園教諭 小学校教諭養成のためのピアノテキスト』 カワイ出版</p> <p>『コーリユーブンゲン』 全音楽譜出版社 （必要に応じてプリント配布）</p> <p>『楽しくうたあそび 123』 ミネルヴァ書房</p>
参考図書・教材／データベース・雑誌等の紹介	『ブルクミュラー25 の不思議』 飯田有抄、前島美保著 音楽之友社
課題に対するフィード	進捗状況チェックシートにコメントを記入して返却する

バックの方法	
学生へのメッセージ・コメント	<ul style="list-style-type: none">・これまでまったくピアノを弾いたことがない人でも大丈夫です。音楽の基礎知識を一つ一つ確実に理解していきましょう。・ピアノが弾けるようになるためには、とにかく繰り返し練習することです。授業以外の時間にできるだけ時間を作って、ピアノを練習しましょう。・これまでまったくピアノを弾いたことがない人は、楽典の基礎で学ぶ音楽の基礎知識を一つ一つ確実に理解していきましょう。

